

## **21. edycja festiwalu filmów dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity**



**W ramach 21. edycji festiwalu filmów dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity publiczność obejrzy 12 projekcji znajdujących się w Konkursie Głównym. Najlepsza z nich otrzyma Nagrodę Wolności.**

Największy polski festiwal filmowy odbędzie się w dniach 10-19 maja. Niezapomnianym filmowym podróżom będą tradycyjnie towarzyszyły spotkania z twórcami i twórczyniami i bohaterami i bohaterkami oraz debaty wokół ważnych tematów zaprezentowanych na ekranie.

Festiwal odbywa się w formule hybrydowej. Oglądanie filmów on-line będzie możliwe tuż po zakończeniu odsłony stacjonarnej. Festiwalowe produkcje będzie można obejrzeć między 21 maja a 3 czerwca na platformie festiwalowej mdag.pl.

Hasło tegorocznej edycji MDAG brzmi „W relacji ze światem”, wskazuje na relacje międzyludzkie i pokazuje bezgraniczną złożoność ludzkiej natury, która z jednej strony pozwala na empatię, ale również wyniszczenie. To ukłon w stronę pracy twórczyń i twórców, którzy ukazują w wyjątkowy sposób otaczającą nas rzeczywistość, ale te słowa nawiązują również do magicznej więzi, jaka wytwarza się na sali kinowej.

Przy ulicy Święty Marcin zostanie wyświetlonych ponad pięćdziesiąt najnowszych oraz nagrodzonych na międzynarodowych festiwalach dokumentów, które – jak lustro – odzwierciedlają realia i kondycję współczesnego świata. Wśród polskich produkcji znalazły się między innymi obrazy o pisarzu Marku Hłasce, zespole Cool Kids of Death, aktywistkach z Aborcyjnego Dream Teamu, czy o himalaistce Wandzie Rutkiewicz. Wiele filmów będzie miało swoje premiery właśnie podczas 21. edycji MDAG.

Organizatorzy szczególnie zachęcają osoby 60+ do obejrzenia filmów:

### **„Proteza”**

- 15 maja, godz. 18.15 oraz 16 maja, godz. 14.15

Hotelowe pokoje zapełniają się powoli członkami dużej, wielopokoleniowej rodziny. W powietrzu unosi się podniosła atmosfera ważnej rocznicy, jaką są 90. urodziny nestora rodu. Ten jednak, ze względu na swoją demencję, nic sobie nie robi z rozgrywającego się na jego cześć zamieszania. Jego celem jest znalezienie protezy zębów, która gdzieś się zawieruszyła. Jak radzimy sobie w sytuacji, kiedy tracimy powoli kontakt z kimś, kto nas wychował i zawsze był przy naszym boku? W tej słodko-gorzkiej, momentami bardzo zabawnej, opowieści o odchodzeniu oraz rodzinie twórcy poszukują wraz z bohaterem nie tylko zaginionej protezy, ale także miejsca dla niego wśród najbliższych.

### **„Pamięć jest wieczna”**

- 10 maja, godz. 18.45

Paulina Urrutia i Augusto Góngora żyją ze sobą 23 lata. Żyją w pięknym domu, który wspólnie wybudowali. Dom jest pełen wspomnień, o których Augusto powoli zapomina. Gdy dziewięć lat temu zdiagnozowano u niego Alzheimera, Paulina zaczęła nagrywać ich codzienność. Chociaż Augusto czasami nie rozpoznaje się w lustrze, Paulina jest zawsze przy nim. Jej miłość nie przemija. Łącząc archiwalia telewizyjne, rodzinne wideo i sceny filmowane, film dokumentuje portret rodziny i społeczeństwa chilijskiego. Momenty bólu i alienacji nie są tu pomijane. Augusto coraz bardziej pogrąża się w niepamięci, która w efekcie dotyka ich oboje a zarazem jest metaforą politycznych przemian w Chile ostatnich dekad.

W programie poznańskiej odsłony festiwalu jest także kilkanaście wydarzeń specjalnych, w tym spotkania z twórczyniami i twórcami, debaty, warsztaty czy dyskusje. W tym roku przygotowano 12 wydarzeń dodatkowych, na które zaproszono blisko wielu ekspertów oraz twórców i bohaterów wyświetlanych produkcji.

Wydarzenia towarzyszące festiwalowi:

**Po filmie „Las”:** spotkanie z reżyserką Lidią Dudą i bohaterami: Asią, Markiem, Marysią, Ignacym i Frankiem

- 10 maja, godz. 20.30
- sala 1

Bohaterowie filmu po studiach kupili stary dom tuż przy wschodniej granicy Polski – w Puszczy Białowieskiej. Chcieli uciec przed problemami cywilizacji, dlatego przeprowadzili się do miejsca, gdzie stworzyli swój mały raj. Tutaj ich dzieci miały bezpiecznie dorastać blisko natury, z dala od problemów współczesnego świata. Chwilę po ich przeprowadzce wybuchł kryzys uchodźczy na granicy Polsko-Białoruskiej, który otaczające lasy zmienił bezpowrotnie. O wrażliwości na los drugiego człowieka, polityce, która niespodziewanie puka do drzwi, potrzebie pomocy i świadomemu wychowywaniu dzieci opowiedzą twórcy filmu.

**Po filmie „Skradzione ciało”:** Sztuczna inteligencja a intymność – rozmowa z Paulą Skrzypecką

- 12 maja, godz. 15.00
- sala 1

Dokument autorstwa Sophie Compton i Reuben Hamlyn jest pretekstem do rozmowy o użyciu technologii, stosowanej również w filmach animowanych. Użyciu – w szerszym kontekście wyzwań, oczekiwań i etycznego wymiaru – rozwiązań wspieranych przez AI. Prowadzącą spotkanie będzie Adriana Prodeus – dyrektorka artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator.

**Po filmie „SR”:** Spotkanie z reżyserką filmu Leą Hartlaub

- 13 maja, godz. 18.00

- sala 1

Lea Hartlaub swój pierwszy aparat analogowy wzięła do rąk w wieku 14 lat. Tak narodziła się jej miłość do fotografii. Trochę później dołączyła do niej miłość do filmowania i wykorzystywania obu mediów do tworzenia instalacji artystycznych. Oscylując między formą eseju a sztuką conceptualną, w swoim najnowszym filmie „SR” Lea Hartlaub przedstawia panoramę ludzkiej aktywności, w której powtarzającym się motywem jest Sr – mityczna i symboliczna żyrafa. O jej roli w powstawaniu filmu, inspiracjach, wyborach i ich znaczeniu, opowie nam sama reżyserka Lea Hartlaub.

#### **Po filmie „Copa 71”: Spotkanie z reżyserką filmu Leą Hartlaub**

- 14 maja, godz. 17.30
- sala 1

Mistrzostwa świata kobiet w piłce nożnej po raz pierwszy zostały zorganizowane przez FIFA w 1991 roku. To wydarzenie postrzegamy jako oficjalny początek nowej ery w historii sportu, ale czy słusznie? 20 lat wcześniej odbył się w Meksyku pierwszy turniej zespołów kobiecych, który został wymazany z kart historii. Fakt, że zdecydowana większość fanów piłki nożnej nie wie nic o Copa 71 świadczy o tym, jak niewygodnym wydarzeniem była dla władz światowego futbolu. Film odkrywa przed nami bogactwo archiwalnych materiałów dotyczących turnieju. Za jego produkcję odpowiadają między innymi Venus i Serena Williams.+

#### **Po filmie „Nocny Kowboj”: DKF Kamera: Miasto niespełnionych marzeń – Nowy Jork**

- 14 maja, godz. 20.00
- sala 1

To film, który opowiada o produkcji jednego z najoryginalniejszych obrazów drugiej połowy XX wieku. W Muzeum postanowiono nie tylko wyświetlić oryginalny film, o którym opowiada dokument, ale też cały majowy cykl Dyskusyjnego Klubu Filmowego KAMERA poświęcić na dyskusje o ciemnych stronach Nowego Jorku. Bo choć sam tytuł może przywołać na myśl dzikie prerie i saloony, to jednak ci, którzy film znają, wiedzą, że tytułowy bohater przemierza mroczne uliczki dusznego miasta, poszukując sukcesu, którego jedno z najsłynniejszych amerykańskich miast jest synonimem. Niestety, pod obietnicą sławy i blichtru kryją się często odrapane ulice, obskurne motele i porażki.

#### **Po filmie „Posłuchaj, co chcę Ci powiedzieć”: Spotkanie z reżyserką Małgorzatą Imielską oraz bohaterką filmu Gosią**

- 15 maja, godz. 18.00
- sala 1

Gosia to pozornie zwykła, młoda dziewczyna, która chce mieć przyjaciół i uwielbia malować ich portrety. Prywatnie ma za sobą głębokie stany psychotyczne i długie epizody depresji. Wie, że choroba, której doświadcza od 13 roku życia, nigdy nie będzie w stanie pełnej remisji. O małych i wielkich sukcesach osoby żyjącej na co dzień ze schizofrenią, a także o sile dzielenia

się własnymi doświadczeniami dla dobra innych, opowie reżyserka filmu Małgorzata Imielska oraz jego bohaterka Gosia.

### **Po filmie „Ostatnia wyprawa”: Spotkanie z reżyserką Elizą Kubarską**

- 17 maja, godz. 18.00
- sala 1

Film to prawdziwa historia Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety świata i pierwszej osoby z Polski na najwyższych szczytach Ziemi. Wanda bez zaproszenia wkroczyła w męski świat wypraw wysokogórskich i zapłaciła za to najwyższą cenę. Reżyserka filmu, która sama jest alpinistką, wyrusza w Himalaje śladami zaginionej 30 lat temu Wandy. Wskazówką do poszukiwań jest audio-pamiętnik bohaterki, znaleziony wśród materiałów archiwalnych.

### **Po filmie „Życie i śmierć Maxa Lindera”: Spotkanie z reżyserem filmu – Edwardem Porembnym**

- 18 maja, godz. 19.00
- sala 1

Film rozpoczyna się hollywoodzką kroniką filmową z 31 października 1925 roku, przedstawiającą „Intymne spojrzenie na ulubioną gwiazdę: Maxa Lindera”. Max ma wszystko, o czym mężczyzna może marzyć. Jest światowej sławy bogatą gwiazdą filmową. Jest żonaty z bardzo młodą i piękną kobietą, z którą wychowuje 18-miesięczną córkę. Następnego dnia – 1 listopada 1925 roku – świat nagle dowiaduje się, że Max Linder i jego żona, Ninette Peters, popełnili samobójstwo. Zaczynając od policyjnego śledztwa, film bada, co mogło skłonić aktora do tak tragicznego kroku.

### **Po filmie „Nie jesteś sama”: Debata: W stronę równości i bezpieczeństwa zdrowotnego. Dlaczego aborcja to prawo człowieka?**

- 18 maja, godz. 16.30
- sala 3

Jak sprawić, by kobiety w Polsce miały zapewnioną pełnię praw? Dlaczego tylko kompleksowe podejście do takich tematów jak dostęp do antykoncepcji, aborcji i rzetelnej edukacji seksualnej pozwoli uchronić przed nadużyciami i zapewnić równość szans oraz bezpieczeństwo zdrowotne? Jak sprawić, by prawa o decydowaniu o swoim życiu, zdrowiu i przyszłości dotyczyły w Polsce wszystkich – na równi? To pytania, na które odpowiedzi poszukają bohaterki filmu „Nie jesteś sama”: aktywistki Natalia Broniarczyk i Justyna Wydrzyńska, a także Mikołaj Czerwiński z Amnesty International.

### **Pełen program festiwalu:**

- [festiwal filmów dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity: Kino Muza](#)

### **Bilety:**

Sprzedaż biletów prowadzona jest w kasie Kina Muza, na [stronie internetowej](#)

[Kino Muza](#) oraz na [mdag.pl](http://mdag.pl). Ceny biletów: normalne – 22 zł, ulgowe – 19 zł, osoby posiadające Poznańską Złotą Kartę – 16 zł. Bilety dla grup zorganizowanych 14 zł (kontakt mailowy: [muza@kinomuza.pl](mailto:muza@kinomuza.pl)). Można także zakupić imienny karnet festiwalowy do 9 maja. Cena dla posiadacza karnetu za jeden bilet wynosi wówczas 16 zł.

- Szczegółowe informacje dotyczące zakupu biletów i karnetu: [strona internetowa](#)

Centrum Festiwalowe znajduje się na parterze Kina Muza. Otwiera się na pół godziny przed pierwszym seansem i zamyka w momencie startu ostatniego seansu.

#### **Szczegóły:**

- Kontakt: Kino Muza, ul. Św. Marcin 30, tel. 61 852 34 03 | [Kino Muza: strona internetowa](#) | [MDAG: strona festiwalu](#)