

Wystawa meksykańskiego artysty



Fot. UMP

„Piórem i Ołowiem” to wystawa prac Emiliano Gironelli Parry – wizja artystyczna spotkania dwóch światów, zderzenia kultur, które dało początek narodowi meksykańskiemu. Dzieła artysty można podziwiać do połowy sierpnia w Słodowni w Starym Browarze.

Ekspozycja dostępna jest dla odwiedzających w Słodowni w Starym Browarze, przy ul. Półwiejskiej 42, od wtorku do niedzieli w godz. 12.00-20.00. Będzie można ją oglądać do 15 sierpnia. Wstęp wolny.

Na wystawę „Piórem i Ołowiem” składa się 30 dzieł Emiliano Gironelli Parry. Artyście przyświeca zamysł pojednania z trudną przeszłością – nieodłączną częścią historii, która ukształtowała pojęcie „meksykańskości”. Początkowo serdeczne kontakty z Hiszpanami przerodziły się w krwawy podbój, który 13 sierpnia 1519 r. doprowadził do upadku stolicy azteckiego imperium – Tenochtitlánu i do powstania kolonii nazwanej Nową Hiszpanią, która przetrwała ponad 300 lat.

Wystawa powstała w 2019 roku z okazji 500. rocznicy spotkania między hiszpańskim konkwistadorem Hernánem Cortésem i azteckim władcą Montezumą II, które miało miejsce w 1519 r. w Ameryce Środkowej. W Polsce prezentowana jest w ramach obchodów 95. rocznicy nawiązania stosunków między Polską a Meksykiem (1928-2023).

Gironella Parra zachęca do rozważań nad złożonością historii i przyjęcia, że mieszanie się kultur działa wzbogacająco na obie strony. Pióro i ołów to główne motywy wystawy. Prace przygotowano na potrzeby albumu, który składa się z dwóch tomów: jeden poświęcony jest Cortésowi (Ołowiem i Piórem), drugi zaś władcy Montezumie (Piórem i Ołowiem).

Wystawa przybyła do Polski dzięki wsparciu Heraldo de México i Grupo Andrade. Od lutego do kwietnia 2023 prezentowana była po raz pierwszy w Europie w warszawskim Instytucie Cervantesa, następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Organizatorami są: Ambasada Meksyku w Polsce, Heraldo Media Group, Fundacja Andrade

Emiliano Gironella Parra to meksykański artysta. Początkowo interesował się

głównie fotografią i kinem. Jednak bardzo szybko skierował się ku malowaniu, grawerowaniu i drzeworytnictwu – technice, której jest uznanym specjalistą. Meksykańską tematykę jego prac (związaną z tradycją, przemocą i niesprawiedliwością społeczną w tym kraju) zawdzięcza rodzicom (również uznanym meksykańskim artystom) i narodowemu środowisku artystycznemu, w którym został wychowany.

Źródło: poznan.pl